

# INDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
2. OBJETIVOS	4
a. General	4
b. Específico	4
3. JUSTIFICACIÓN	5
4. HIPÓTESIS	6
5. DISEÑO METODOLÓGICO	7
6. MARCO TEÓRICO	8
a. Reseña sobre Rubén Darío	8
b. Rosario Murillo	13
c. Rafaela Contreras	15
d. Francisca Sánchez	18
7. CONCLUSIÓN	21
8. ANEXOS	22
9. BIBLIOGRAFÍA	27

## 1. INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se abordará un tema de sumo interés para el pueblo nicaragüense con respecto a uno de nuestros grandes representantes de poesía en la historia como lo es Rubén Darío y su relación con los principales amores que tuvo a lo largo de su vida tanto en Europa como en Nicaragua.

En el presente trabajo también daremos a conocer los sentimientos y la admiración por la mujer que despertaron muy temprano en el joven poeta y cada una de las historias que vivió con cada mujer con las que él estuvo.

## 2. OBJETIVOS

### A) GENERAL

- Recordar un poco sobre nuestro poeta Darío y la inspiración que recibió por cada una de las mujeres de su vida.

### B) ESPECÍFICO

- Mencionar a cada una de las mujeres con las que Rubén sostuvo una relación.
- Dar a conocer los problemas que tuvo con cada una de ellas.
- Demostrar las características de cada una de las relaciones.

### 3. JUSTIFICACIÓN

Ser nicaragüense es más que una nacionalidad, es lo que nos identifica como ciudadanos originarios de un hermoso país NICARAGUA, linda y bendita, por ello como individuos identificados con nuestras costumbres y tradiciones, nos sentimos comprometidos a abordar la vida de un hombre que marcó la historia con su poesía y su forma de ser cuya vida es histórica vale mucho para ciudadanos como nosotros los nicaragüenses.

A través de este documento queremos ofrecerle al lector un breve resumen sobre los amores de Rubén Darío, los trayectos de un hombre cuya vida toma otro rumbo debido a una enfermedad que lo hizo reflexionar sobre su pasado y sobre su futuro.

Esperamos que este trabajo sea de interés para todas aquellas personas que al igual que nosotros nos importa conocer sobre este hombre y todo alrededor de él.

## 4. HIPÓTESIS

A raíz de lo ante dicho sobre Darío y sus problemas con las mujeres no queremos que piensen que este hombre fue una mala persona si no que fue un luchador que a raíz de su enfermedad no tuvo otra opción que buscar refugio en el amor y que por buscar cura a su enfermedad tuvo que dejarlas.

## 5. DISEÑO METODOLÓGICO

Para la investigación no se consideró el uso de un solo método si no que se combinaron varios, característicos de los estudios cualitativos. Por lo tanto, esta investigación entiende este espacio como un producto de interacciones múltiples, que se concreta en la elaboración de un plan de ordenamiento.

El proceso de investigación se hizo del dialogo de fuentes documentadas (revisión analítica), y los problemas identificados mediante trabajo de campo (observación indirecta, estructurada y con fines descriptivos, para su posterior confrontación). De esta forma interactuamos durante el desarrollo de esta investigación, en sus diferentes etapas y fases.

Para el trabajo de análisis de fuentes documentales o secundarias, se partió de la consideración de definiciones a manera de arco teórico. De esta forma, además de la información levantada mediante observación directa e indirecta, se recopiló información de otras fuentes las cuales son entrevistas a personas expertos en la materia, quienes con gran disposición accedieron a compartir sus conocimientos además de las visitas a la biblioteca y a docentes de historia para aclaraciones respectivas.

Todo lo cual soporta la información aquí tratada.

## 6. MARCO TEÓRICO

### a) Reseña histórica sobre Rubén Darío:

Rubén Darío nació la noche del 17 de Enero de 1867 en Metapa (Nicaragua), cuando su madre parturienta huía, camino de Honduras, de las garras de su disoluto marido. El que sería gran poeta, diplomático, periodista y gloria de las letras españolas, pasó cuarenta días en una casa de adobe, suelo de barro y pilares de madera.

Su relación con sus padres fue muy escasa; a su padre lo llamaba, "tío Manuel", ya que los que se hicieron cargo de su educación fueron sus tíos abuelos Félix Ramírez y Bernarda Sarmiento en cuya casa se celebraban muchas tertulias intelectuales.

Pero en fin, para Rubén Darío los sentimientos amorosos y la admiración por la mujer despertaron muy temprano. Cuenta el propio Darío, en su autobiografía, que en la escuela de primeras letras de la señorita Jacoba Tellería fue sorprendido haciendo con una precoz chiquilla "las bellaquerías detrás de la puerta", como en el verso de Góngora.

### **"MI PRIMA INÉS"**

Más tarde, su sensualidad afloró hacia los 13 años, cuando en la casa de la tía-abuela Bernarda se enamoró de una prima lejana suya, a quien él da el nombre de Inés en su cuento, *Palomas blancas y garzas morenas de Azul* ... "Mi prima Inés, escribe, era rubia como una alemana"... "Inés despertó en mí los primeros deseos sensuales".

En esa época, Darío escribía versos en los álbumes de las niñas que asistían a las fiestecitas de adolescentes de la casa de la tía Rita Darío de Alvarado. Allí conoció a Fidelina Santiago y a Mercedes Manning, a quienes dedicó poemas. También conoció a las hermanas Rafaela y Julia Contreras. Rafaela Contreras Cañas sería, años después, su primera esposa.

La primera mujer que despertó en Darío una pasión erótica fue la adolescente norteamericana Hortensia Buislay. Ella era una niña trapecista que trabajaba en un circo, que llegó a León hacia 1880. Rubén asistía a las funciones todas las noches. Como no tenía dinero para pagar la entrada se unía a los músicos y entraba como parte de ellos cargando la caja del violín o las partituras. Cuando el circo levanta su carpa y se va de León, Rubén quiere irse con el circo para estar cerca de Hortensia y se ofrece como payaso, pero no pasa la prueba.

### CON ROSARIO MURILLO

A los 14 años Darío se traslada a Managua y trabaja como secretario en la Biblioteca Nacional. Ya es famoso y le llaman el “poeta-niño”.

**DESCARGA** EL RESTO DE ESTA MONOGRAFÍA JUNTO CON LA INVESTIGACIÓN POR SOLO **\$10 DÓLARES**.

En tu compra te incluimos la **INVESTIGACIÓN**, la **MONOGRAFÍA**, y la **PORTADA** de *Rubén Darío & Sus Amores* en 2 formatos: *MS Word & PDF*

1. Investigación, 7 Páginas, WORD, PDF
2. Monografía, 26 Páginas, WORD, PDF
3. Portada, 1 Página, WORD, PDF

**DOWNLOAD / DESCARGA**